Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Державинский лицей

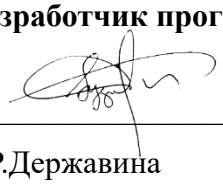
«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Державинского лицея
_____Т.Э.Мангер
«30» марта 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Литературная мастерская»

Тамбов, 2026 г.

Разработчик программы



_____/ Гудин Д.С., к.филол.н., учитель Державинского лицея ТГУ им. Г.Р.Державина

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская» рассмотрена и одобрена на заседании профильного педагогического объединения Державинского лицея от 06 марта 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская» утверждена на заседании Ученого совета Державинского лицея от 30 марта 2026 г., протокол №14.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....4

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....5

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....13

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСАВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....15

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....20

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....27

7. ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....29

8. ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ.....32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Литературная мастерская» предназначена для обучающихся 11-х классов и направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, сформулированных в федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литература».

Актуальность программы курса обусловлена его практической значимостью. Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт при сдаче ЕГЭ.

Программа будет востребована в первую очередь школьниками, которые имеютстойкийинтерескпредметамгуманитарногоцикла–культуре, межличностным отношениям, социальной солидарности, заботе о людях и т. п. Для таких обучающихся она окажется значимым инструментом для реализации их профессиональных интересов и потребностей. Программа нацелена на помощь обучающимся классов в углублении знаний по литературе, развитию исследовательской, творческой, читательской, дискуссионнойдеятельности,атакжеприобретениисоответствующего практическогоопытаработы.Полученныезнанияиопытбудутнеобходимы обучающимся в будущей профессиональной деятельности.Школьники приобретут навык самостоятельного осмысления актуальных исследовательских,творческих,читательскихзадач,включающийумения видетьианализироватьпроблемы,детальнопрорабатыватьиреализовывать способыработысними,планироватьсобственнуюработуисамостоятельно контролировать продвижение к желаемому результату.Содержаниепрограммыпозволитгенерироватьсобственныеидеи, представлять их в удобной форме, востребованной людьми многих творческих профессий; уважительно относиться к чужим взглядам и идеям;практиковать публичные выступления, аргументировать собственную точку зрения, отвечать на вопросы и т. д.

В процессе изучения литературы в основном курсе 10-11 классов происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсами русского языка, истории и предметов социально-гуманитарного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

Программа «Литературная мастерская» состоит из модулей, которые учитель может выбирать в соответствии с составом обучающихся, их профессиональным интересом. Основные виды деятельности обучающихся указаны в тематическом планировании и направлены на достижение школьниками планируемых результатов обучения литературе.

Цель курса: достижение обучающимися классов планируемых результатов освоения ФОП СОО и формирование готовности к профессиональному самоопределению.

Задачи:

образовательные:

- планировать и корректировать свою программу чтения;
- знать содержание и осмысливать ключевые проблемы произведений русской, зарубежной классической и современной литературы;
- овладеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;
- интерпретировать литературные произведения с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, используя

терминологию современного литературоведения, искусствоведения, театроведения, киноведения.

развивающие:

• участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному самоопределению, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, книжной культуре, творчеству, вовлекать в этот процесс своих сверстников;

• формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, сознательному включению чтения в собственную досуговую деятельность;

воспитательные:

• воспитывать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры, систематическому приобщению обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитанию уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоению в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско- мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитанию личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной и профессиональной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Место курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская».

Объем курса и распределение его по годам (классам) обучения		
Год обучения/класс	Общее количество часов	Недельная нагрузка в часах
1год/11 класс	34	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

гражданского воспитания:

• сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

• принятие традиционных национальных, общечеловеческих

гуманистических, демократических, семейных ценностей на основе анализа жизненных ситуаций из литературных произведений;

• готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

• готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

патриотического воспитания:

• сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою

Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев литературных произведений;

- готовность к активной деятельности социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- расширение опыта деятельности экологической направленности.

ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

совершенствования эмоционального интеллекта, предполагающего сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие

результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на читательский опыт;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на внеурочных занятиях;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя и других:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы во внеурочной деятельности;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы во внеурочной деятельности;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям;

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики;

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно читать (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);

- владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

- владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

- понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями событий и фактов в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно -выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;

- сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;

- сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно - критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Наименование раздела/темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля/аттестации
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Литература второй половины XIX века	17	4	13	
1	Вступительное занятие «Добро пожаловать в "Литературную мастерскую!"»	1	1		
2	А.Н. Островский. «Бесприданница» или «Свои люди - сочтемся» (по выбору)	1		1	Проблемное обсуждение
3	И.А. Гончаров. «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» (по выбору)	1		1	
4	И.С. Тургенев. «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» (по выбору)	1		1	
5	Ф.И. Тютчев. «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах. », «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья.», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	1		1	Проблемное обсуждение
6	Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба.», «Блажен незлобивый поэт.», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.	1		1	
7	А.А. Фет. «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу.», «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не буди.», «Как беден наш язык! Хочу и не могу.», «На стоге сена ночью южной.» и др.	1		1	Проблемное обсуждение
8	Ф. М. Достоевский. Повести и романы (по выбору). Например: «НеточкаНезванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	1	1		
9	Л. Н. Толстой. Рассказы, повести и романы (по выбору). Например: рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна	1		1	

	Каренина» и др.				
10	Л. Н. Толстой. Рассказы, повести и романы (по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.	1		1	
11	М. Е. Салтыков- Щедрин. Сказки (по выбору). Например: «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	1		1	Проблемное обсуждение
12	А.П. Чехов. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (по выбору)	1		1	Проблемное обсуждение
13	Зарубежная проза второй половины XIX века. Например, Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобер. «Мадам Бовари»; Э. Золя. «Творчество»; Г. де Мопассан. «Милый друг» и др. (по выбору)	1	1		
14	Зарубежная литература второй половины XIX века (поэзия). Например: стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. (по выбору)	1		1	Проблемное обсуждение
15	Зарубежная литература второй половины XIX века (драматургия). Например, Г. Гауптман. «Перед восходом солнца», Одинокие»; Г. Ибсен. «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1	1		
16	Литературные произведения по выбору обучающихся	1		1	Проблемное обсуждение
17	Лирические произведения о России	1		1	
	Литература XX века	17	4	13	
18	Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных»/ «Город» (по выбору)	1		1	Проблемное обсуждение
19	Стихотворения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	1		
20	И.А. Бунин. «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Сны Чанга» (по выбору)	1		1	
21	А.А. Блок	1		1	
22	В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос»	1		1	
2	С.А. Есенин.	1		1	

3	«Я последний поэт деревни...», «Гой ты, Русь, моя родная», «О красном вечере задумалась дорога», «Разбуди меня завтра рано», «Письмо матери» (по выбору)				
24	М.А. Булгаков. «Дни Турбиных»	1		1	Проблемное обсуждение
25	А.П. Платонов. «Луговые мастера»/ «Котлован» (по выбору)	1		1	
26	Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков. «Сотников»	1	1		
27	Поэзия о Великой Отечественной войне	1		1	
28	А.В. Вампилов. «Утиная охота»/ «Прошлым летом в Чулимске» (по выбору)	1		1	Урок-инсценировка
29	В.Г. Распутин. «Сюжет»/ «Милая Шура»/ «Женский разговор» (по выбору	1		1	Проблемное обсуждение
30	И.А. Бродский	1		1	
31	Проза второй половины XX - начала XXI века. А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повести «Пикник на обочине»/ «Понедельник начинается в субботу» и др. (по выбору)	1	1		
32	Проза второй половины XX - начала XXI века. Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря»/ «Белый пароход»; Ф.А. Искандер. Роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)/ философская сказка «Кролики и удавы» (по выбору)	1	1		
33	Современная проза (произведения по выбору)	1		1	
34	Обобщающий урок	1		1	Урок-дебаты

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Наименование раздела/темы	Краткое содержание программы разделов(а)/ глав(ы) и/или тем(ы) учебного курса	Формы организации занятий
	Раздел 1. Литература второй		

	половины XIXвека		
1	Вступительное занятие	Теория: периодизация литературы	Урок-лекция
2	А.Н. Островский. «Бесприданница» или «Свои люди - сочтемся»	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы: творчество А.Н. Островского Практика: обсуждение литературного произведения	Самостоятельное выполнение работы с последующим обсуждением ответов на задания
3	И.А. Гончаров. «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» (по выбору)	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы: творчество И.А. Гончарова Практика: обсуждение литературного произведения	Беседа.
4	И.С. Тургенев. «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» (по выбору)	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы: творчество И.С. Тургенева Практика: обсуждение литературного произведения	Беседа.
5	Ф.И. Тютчев. «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах. », «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья.», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы: творчествоФ.И. Тютчева Практика: обсуждение литературного произведения	Работа в группах
6	Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба.», «Блажен незлобивый поэт.», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы: творчество Н.А. Некрасова Практика: обсуждение литературного произведения	Работа в группах
7	А.А. Фет. «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу.», «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы:	Работа в группах

	буди.», «Как беден наш язык! Хочу и не могу.», «На стоге сена ночью южной.» и др.	творчество А.А. Фета Практика: обсуждение литературного произведения	
8	Ф. М. Достоевский. Повести и романы (по выбору). Например: «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы: творчество Ф.М. Достоевского	Урок-лекция
9	Л. Н. Толстой. Рассказы, повести и романы (по выбору). Например: рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы: творчествоЛ.Н. Толстого Практика: обсуждение литературного произведения	Беседа
10	Л. Н. Толстой. Рассказы, повести и романы (по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы: творчествоЛ.Н. Толстого Практика: обсуждение литературного произведения	Беседа
11	М. Е. Салтыков- Щедрин. Сказки (по выбору). Например: «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы: творчествоМ.Е. Салтыкова-Щедрина Практика: обсуждение литературного произведения	Беседа
12	А.П. Чехов. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (по выбору)	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы: творчествоА.П. Чехова Практика: обсуждение литературного произведения	Беседа
13	Зарубежная проза второй половины XIX века. Например: Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобер. «Мадам Бовари»; Э. Золя. «Творчество»;	Теория: общая характеристика зарубежной прозы 19 века	Урок-лекция

	Г. де Мопассан. «Милый друг» и др. (по выбору)		
14	Зарубежная литература второй половины XIX века (поэзия). Например: стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. (по выбору)	Теория: общая характеристика зарубежной поэзии 19 века Практика: обсуждение литературного произведения	Беседа
15	Зарубежная литература второй половины XIX века (драматургия). Например: Г. Гауптман. «Перед восходом солнца», Одинокие»; Г. Ибсен. «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	Теория: общая характеристика зарубежной драмы 19 века	Урок-лекция
16	Литературные произведения по выбору обучающихся	Практика: обсуждение литературного произведения	Беседа
17	Лирические произведения о России	Практика: обсуждение литературного произведения	Самостоятельное выполнение работы с последующим обсуждением ответов на задания
	Раздел 2. Литература XX века		
18	Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных»/ «Город» (по выбору)	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы: творчество Л.Андреева Практика: обсуждение литературного произведения	Беседа
19	Стихотворения поэтов Серебряного века (по выбору)	Теория: поэтические течения начала 20 века	Урок-лекция
20	И.А. Бунин. «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Сны Чанга» (по выбору)	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы: творчество И.А. Бунина Практика: обсуждение литературного произведения	Беседа
21	А.А. Блок	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы: творчество А.А. Блока Практика: обсуждение литературного произведения	Беседа

22	В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос»	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы: В.В. Маяковский. Практика: обсуждение литературного произведения	Беседа
23	С.А. Есенин. «Я последний поэт деревни...», «Гой ты, Русь, моя родная», «О красном вечере задумалась дорога», «Разбуди меня завтра рано», «Письмо матери» (по выбору)	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы: творчество С.А. Есенина Практика: обсуждение литературного произведения	Беседа
24	М.А. Булгаков. «Дни Турбиных»	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы: творчество М.А. Булгакова Практика: обсуждение литературного произведения	Беседа
25	А.П. Платонов. «Луговые мастера»/ «Котлован» (по выбору)	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы: творчество А.П. Платонова Практика: обсуждение литературного произведения	Беседа
26	Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков. «Сотников»	Теория: лейтенантская проза	Урок-лекция
27	Поэзия о Великой Отечественной войне	Теория: биография писателей-фронтовик, сведения об эпохе Изучение темы: поэзия писателей-фронтовиков Практика: обсуждение литературного произведения	Беседа
28	А.В. Вампилов. «Утиная охота»/ «Прошлым летом в Чулимске» (по выбору)	Игровая деятельность	Урок-инсценировка
29	В.Г. Распутин. «Сюжет»/ «Милая	Теория: биография	Беседа

	Шура»/ «Женский разговор» (по выбору	писателя, сведения об эпохе Изучение темы: деревенская проза Практика: обсуждение литературного произведения	
30	И.А. Бродский	Теория: биография писателя, сведения об эпохе Изучение темы: И. Бродский Практика: обсуждение литературного произведения	Беседа
31	Проза второй половины XX - начала XXI века. А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повести «Пикник на обочине»/ «Понедельник начинается в субботу» и др. (по выбору)	Теория: общая информация о методах писателей второй половины XX-XXIвека	Урок-лекция
32	Проза второй половины XX - начала XXI века. Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря»/ «Белый пароход»; Ф.А. Искандер. Роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)/ философская сказка «Кролики и удавы» (по выбору)	Теория: общая информация о методах писателей второй половины XX-XXIвека	Урок-лекция
33	Современная проза (произведения по выбору)	Обсуждение произведений современной литературы. Теория: общая информация о постмодернизме и постпостмодернизме	Беседа
34	Обобщающий урок	Игровая деятельность	Урок-дебаты

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль осуществляется в ходе:

проблемного обсуждения,

урока-инсценировки.

Итоговый контроль проводится в форме урока-дебатов.

5.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Зачет	Не зачет
Проблемное обсуждение **Урок-инсценировка** **Урок-дебаты**	- ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых и литературных понятий; - ученик обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, - ученик применяет знания на практике, может объяснить поэтику литературного произведения; - ученик интерпретирует исходный материал, не искажая идеи художественного произведения	- ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; - допускает ошибки в формулировках языковых и литературных понятий, не понимает произведение как сложное целое, не может выстроить самостоятельную интерпретацию художественного текста

5.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Демонстрационная версиявопросов для проблемного обсуждения:

1. Бестиарная символика в пьесах А.Н. Островского («Бесприданница»).
2. Пространственно-временное устройство пьеса «Бесприданница» А.Н. Островского
3. Авторская ирония в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»
4. В чём, согласно мысли Тургенева, состоит главное отличие Гамлета и Дон Кихота?
5. Н.А. Некрасов как поэт-лирик, основные произведения
6. Космизм в поэзии А.А. Фета
7. Рассказы Л.Н. Толстого и жанр военного репортажа
8. Христианская символика в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского
9. Поэтика абсурда в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина
10. Поэтика женского характера в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
11. Почему А.П. Чехов определяет жанр пьесы «Три сестры» как «весёлую комедию»?
12. Образ Катерины (А.Н. Островский «Гроза») в работах Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева
13. «Большие надежды» Ч. Диккенса: символика названия романа
14. С какими героями-странниками можно сравнить Пер Гюнта, героя одноимённой пьесы Г. Ибсена?
15. «Поединок» А.И. Куприна и «Выстрел» А.С. Пушкина: сравнительный анализ
16. Поэтика странного и страшного в творчестве Л.Н. Андреева? Влияние Л.Н. Андреева на современных авторов.
17. Образ города в поэзии В.Я. Брюсова
18. Расскажите о своём любимом поэтическом произведении начала XX века.
19. Почему рассказ И.А. Бунина «Лёгкое дыхание» так называется?
20. Образ России в романе В. Набокова «Машенька»
21. «Дни Турбиных» и «Белая гвардия» М.А. Булгакова: сравнительный анализ
22. Приём остранения в творчестве А.П. Платонова
23. Поэтика пейзажа в повести «Альпийская баллада» В. Быкова
24. Женские характеры в повести «А зори здесь тихие…» Б. Васильева
25. Трагедия человека во время войны по пьесе В. Розова «Вечно живые»
26. Гражданская война и судьба интеллигенции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»

27. «Новые лишние люди» в литературе эпохи застоя: Зилов (по пьесе «Утиная охота» А. Вампилова»
28. «Чудики» в рассказах В.М. Шукшина
29. Метафизическая поэзия И. Бродского
30. Социальная и философская фантастика братьев Стругацких.
31. Поэзия шестидесятников и «запоздалых» шестидесятников: основные темы, мотивы, образы
32. Литература народов России: творчество М. Джалиля
33. Традиции русской литературы в творчестве зарубежных писателей XX века

Демонстрационная версия материалов для урока-инсценировки

Обучающиеся самостоятельно подбирают реквизит, декорации, костюмы, разделяют роли, а также распределяют обязанности режиссёра-постановщика, актёров, осветителей, декораторов, звукорежиссёра и т.д., чтобы создать сценическое воплощение фрагмента пьесы.

Ночь

Электрическая лампочка, приделанная под карнизом веранды, освещает палисадник, часть веранды, крыльцо и площадку перед крыльцом. Вверху, плотно занавешенное, тускло светится окно мезонина. Тень мелькнула в окне мезонина.

Со двора выходит Помигалов, садится на скамейку, которая находится в полутьме. Долго ничего не происходит и ничего не слышно, кроме далекого ровного рокота дизеля. Потом с той стороны, где находится дом Хороших, раздается голос Дергачева.

ГОЛОС ДЕРГАЧЕВА (он напевает).
Это было давно,
Лет пятнадцать назад,
Вез я девушку тройкой почтовой...

Помигалов поднимается и уходит во двор.

Это было давно,
Лет пятнадцать назад...

Наверху в окне снова мелькнула тень.

Вез я девушку тройкой почтовой...

Кашель Еремеева. Кашкина выходит на балкон. Потом появляется Хороших.

КАШКИНА. Анна Васильевна?.. Это вы?..

Хороших останавливается.

Не спите?
ГОЛОС ДЕРГАЧЕВА.
Это было давно,
Лет пятнадцать назад...
ХОРОШИХ. Уснешь тут, как же... Голова кругом. Кассу закрыла или так оставила - не помню. (Не сразу.) А ты чего не спишь?
КАШКИНА (не сразу). Бессонница... Который час?
ХОРОШИХ. Второй. Четверть второго.

Обе молчат. Кашкина уходит к себе.

ГОЛОС ДЕРГАЧЕВА. Это было давно...

Хороших поднимается на веранду, появляется Помигалов.

ПОМИГАЛОВ (приближаясь к веранде). Анна, ты, что ли?
ХОРОШИХ (испуганно). Я!.. Я, Федор Игнатьич... (Как бы оправдываясь.) Кассу, кажись, не закрыла, пришла проверить... А ты чего?
ПОМИГАЛОВ. Парень твой дома или нет?
ХОРОШИХ. Кто? Пашка-то?.. А я и не знаю... Он на сеновале ночует.
ПОМИГАЛОВ. Где Валентина?
ХОРОШИХ. Не знаю, Федор. Почему же мне знать?.. Может, на танцах? Наши, чулимские, в Ключи ушли. Еще не возвращались.
ПОМИГАЛОВ. По танцам она не ходит, тебе известно.
ХОРОШИХ. Где она - не знаю...

Пауза.

ПОМИГАЛОВ. А то смотрите... (Заходит во двор, тут же распахивает ворота, выкатывает мотоцикл на улицу, влево.)

Через мгновение треск мотоцикла раздается и удаляется. Почти в это же время с противоположной стороны улицы раздаются голоса Пашки и Валентины. Хороших открывает чайную и входит туда, но не закрывая за собой дверь и не зажигая света.
ГОЛОС ВАЛЕНТИНЫ. Уйди.
ГОЛОС ПАШКИ. Стой... Ну постой же! Ну послушай, че скажу...
ГОЛОС ВАЛЕНТИНЫ. Уйди.
ГОЛОС ПАШКИ. Не будь дурой, Валя... Ну до этого - ну ладно, ну а теперь-то чего?

Появляются: Пашка пятится перед Валентиной. Валентина идет прямая, глядя мимо Пашки.

Кофту возьми. (Сует ей кофту, она ее не берет.)

Кофта падает ей под ноги. Валентина на нее наступила. Пашка поднял кофту, накинул ее Валентине на плечи.
ВАЛЕНТИНА (сорвала с себя кофту, остановилась; с презрением, не оборачиваясь). Ко мне больше не подходи... Уезжай отсюда... (С угрозой.) Не уедешь - отцу расскажу. (Идет к своему двору.)

Пашка устремляется за нею, но появляется Хороших и окликает Пашку.

ХОРОШИХ. Павел!

Пашка останавливается и поворачивается к Хороших. Валентина у ворот своего дома в полутьме останавливается в нерешительности, а через мгновение безвольно опускается на скамейку. В продолжение последующего разговора Пашка и Хороших не замечают присутствия Валентины.

Ты че наделал?

ПАШКА (бодро). Все, мать. Завилась веревочка... Она моя.

ХОРОШИХ (угрюмо). Нет, Павел...

ПАШКА. Брось, мать. Это пустяки, это по-первости.

Небольшая пауза.

ХОРОШИХ. Дурак... Она тебя возненавидела...

ПАШКА. Молчи, мать. Все будет в норме.

ХОРОШИХ. И я бы тебя возненавидела... Я бы тебя... (Подступает к Пашке.)

Наверху появляется Кашкина и, прислушавшись, спускается вниз.

ПАШКА (пятится). Спокойно, мать...

ХОРОШИХ (наступает). Я бы тебе...

ПАШКА (пятится). Мать, мать...

ХОРОШИХ. Слышал, че она тебе сказала?.. Завтра чтоб духу твоего здесь не было. Федор, он шутить с тобой не будет.

ПАШКА. Не боюсь я его... Делайте че хотите! Никого не боюсь!

ХОРОШИХ (толкает его). Уходи, Павел!

Оба исчезают. Кашкина появляется со двора.

КАШКИНА. Валя...

ВАЛЕНТИНА (не сразу). Чего вам?

КАШКИНА. Суди как хочешь... Вот записка. (Подает Валентине записку, та ее не принимает.) Тебе... От Владимира... Он написал ее утром. Я ее перехватила.

ВАЛЕНТИНА (не сразу). Что там написано?

КАШКИНА. Он ждал тебя здесь. В десять вечера... Он любит тебя...

Пауза. Валентина сидит неподвижно, глядя прямо перед собой.

Появляется Шаманов, подходит к скамейке. Небольшая пауза. Кашкина, как стояла, не поворачиваясь, пошла по улице и исчезла в темноте.

ШАМАНОВ (мягко). А бог все-таки существует... Слышишь, Валентина? Когда я сюда подходил, я подумал: если бог есть, то сейчас я тебя встречу... Кто докажет мне теперь, что бога нет? (Сел рядом с ней, с чувством.) Я искал тебя... Ты слышишь?.. С десяти часов где я только не побывал... И чего я только не передумал... Валентина... Ведь утром я сказал тебе совсем не то...

Валентина, закрыв лицо руками, внезапно разражается рыданиями.

(Поднимается со скамейки.) Валентина... Что с тобой?

Она рыдает.

Что случилось?.. Что случилось?..

Рыдания.

Успокойся... Успокойся... (Дотронулся рукой до ее плеча.) Что бы ни случилось - успокойся...

Из темноты появляется Пашка и неслышно приближается к скамейке.

Послушай меня... Что бы ни случилось - скажи слово, и я увезу тебя отсюда... (Взял ее за плечи.) Хочешь я тебя увезу?

Она прервала рыдания и впервые посмотрела ему в лицо.

Да, Валентина. Ты не знаешь, чем ты стала для меня за эти несколько часов... Понимаю, ты можешь мне не поверить... Но ты не знаешь, что со мной произошло. Я объясню тебе. Если можно объяснить чудо, то я попробую...

ПАШКА. Зря стараешься.

Шаманов оборачивается.

Все, следователь. Твое дело - сторона... Ты опоздал.

Небольшая пауза. В это время раздается нарастающий треск мотоцикла. Пашка и Шаманов стоят, готовые броситься друг на друга. Треск мотоцикла приближается.

ВАЛЕНТИНА (вдруг поднимается, кофтой вытирает слезы). Едет отец. Уходите.

Небольшая пауза.

ПАШКА. Уходи, следователь... Не мешайся не в свое дело.

ВАЛЕНТИНА. Уходите оба.

Треск мотоцикла рядом, луч фары выхватывает всех троих из полутьмы. Затем мотоцикл глохнет, и к скамейке быстро подходит Помигалов,

ПОМИГАЛОВ (всем, грозно). Ну? Все молчат. (Валентине.) Где ты была?.. С кем?

ШАМАНОВ. Со мной. Она была со мной... Мы были в Потеряихе.

ПАШКА. Врешь! (Помигалову.) Я с ней был! Я!.. Он врет.

ШАМАНОВ. Она была со мной.

Пашка бросается на Шаманова, но Помигалов его осаживает.

ПОМИГАЛОВ. Стой!.. (Валентине.) Кто с тобой был?

ПАШКА (Валентине). Скажи!

ПОМИГАЛОВ. Говори! (Указывает на Пашку.) Этот?

ВАЛЕНТИНА. Нет.

ПОМИГАЛОВ (указывая на Шаманова). Он?

ВАЛЕНТИНА. Нет.

Небольшая пауза.

Не верь им, отец. Они ждали меня здесь. Я была с Мечеткиным... Успокойся...

Молчание.

Они здесь не при чем, пусть они не врут... И пусть... пусть они больше ко мне не вяжутся.

Молчание.

Идем, отец... Идем домой...

Отдаленный стук дизеля прерывается и медленно умолкает. Лампочка под карнизом тускнеет и гаснет. Все погружается в полную темноту.

Утро следующего дня

Половина девятого утра. На веранде все, кроме Валентины и ее отца.

Хороших в буфете. За ближним к буфету столиком сидит Пашка. У его ног стоит большой чемодан. Шаманов иКашкина сидят за средним столиком, заканчивают завтрак.

За соседним столиком Мечеткин обставлен едой со всех сторон. На ступеньках крыльца рядом сидят Дергачев и Еремеев. Еремеев укладывает свой мешок. Дергачев ему помогает. Некоторое время все молчат.

МЕЧЕТКИН (обращаясь не то к Шаманову, не то к Кашкиной). Этот самый дом (стучит пальцем по столу) строил купец Черных. И, между прочим, этому купцу наворожили (жует), наворожили, что он будет жить до тех пор, пока не достроит этот самый дом. (Пауза. Ест.) Вот, понимаете, до чего суеверие доходило. Когда он достроил дом, он начал его перестраивать. (Жует.) И всю жизнь перестраивал...

Молчание.

ДЕРГАЧЕВ. Зря ты, Илья. Остаться тебе надо.

ЕРЕМЕЕВ (качает головой). Тайга меня ждет. Ягода ждет, шишка ждет. Белка - тоже ждет... Зимой, однако, приду.

ДЕРГАЧЕВ. Смотри, Илья... Места для тебя всегда хватит.

ШАМАНОВ (поднимается, подходит к буфету. Взял телефон, снял трубку). Дайте милицию... Начальника... Добрый день. Шаманов... Скажите, есть у нас сейчас машина?.. Нельзя ли подбросить меня к самолету?.. В город. Да, хочу выступить на суде... Да, завтра... Нет, я решил ехать... Нет, я поеду... Мне это надо. И не мне одному... Да... Спасибо...

Со двора выходит Валентина.

Хорошо... Спасибо... До свиданья. (Положил трубку.)

Все повернулись к Валентине. Тишина. Строгая, спокойная, она поднимается на веранду. Вдруг остановилась, повернула голову к палисаднику. Не торопясь, но решительно спускается в палисадник. Подходит к ограде, укрепляет доски.

Ворота распахиваются, появляется Помигалов с мотоциклом. Он останавливается и, как и все, молча наблюдает за Валентиной.

Валентина перешла к калитке палисадника. Налаживает калитку и, когда, как это случается часто, в работе ее происходит заминка, сидящий ближе всех

к калитке Еремеев поднимается и помогает Валентине.

Тишина. Валентина и Еремеев восстанавливают палисадник.

Занавес

Демонстрационная версия проблемных вопросов для урока-дебатов

- Нужно ли читать классику или она устарела?
- Каких произведений не хватает школьной программе по литературе?
- Верно ли утверждения Е.И. Замятина, что у русской литературы только одно будущее — её прошлое?
- Манга, комиксы и визуальные новеллы — тоже литература?
- Нужно ли разделять писателя и его творчество?
- Может ли фильм / сериал / игра заменить книгу?

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
6.1.1. Парты двухместные
6.1.2. Стулья ученические
6.1.3. Доска аудиторная настенная
6.1.4. Стол учительский
6.1.5. Стул учительский
6.1.6. Стол для оборудования
6.1.7. Шкаф для документов
6.1.8. Проекционный экран
6.1.9. Мультимедийный проектор
6.1.10. Ноутбук
6.1.11. Словари школьные раздаточные для 5-11 классов
6.1.12. Портреты писателей и поэтом, выдающихся ученых в области языкознания (электронный)
6.1.13. Комплект электронных видеоматериалов
6.1.14. Комплект учебных видеофильмов

6.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная учебная литература

1. Литература. 10 класс. в 2-х ч. Лебедев Ю.В. Москва: Просвещение, 2025. 367 с. Ч.1.
2. Литература. 10 класс. в 2-х ч. Лебедев Ю.В. Москва: Просвещение, 2025. 367 с. Ч.2.
3. Литература. 11 класс. в 2-х ч. *Михайлов* О. *Н*., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Москва: Просвещение, 2024. Ч. 1.
4. Литература. 11 класс. в 2-х ч. *Михайлов* О. *Н*., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Москва: Просвещение, 2024. Ч. 2

Дополнительная учебная литература

1. Азарова Н. М. Текст: Пособие по русской литературе XIX в.: В 3 ч. – М.: Просвещение, 2019.
2. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. – М., 2019 (Тютчев, Никитин, Некрасов, Огарев, Каролина Павлова, Майков, Фет, Полонский, Алексей Толстой и др.)
3. Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. Т.10. – М., 2006.
4. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX в. 1840-1860 гг. – М., 2005.

Перечень рекомендуемых электронных (цифровых)-образовательных ресурсов

1. ЭОР: цифровой курс «Литература, 10 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»
2. ЭОР: цифровой курс «Литература, 11 класс» ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»

Приложение 1 к рабочей программе

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов
1		Вступительное занятие «Добро пожаловать в "Литературную мастерскую!"»	1
2		А.Н. Островский. «Бесприданница» или «Свои люди - сочтемся» (по выбору)	1
3		И.А. Гончаров. «Обыкновенная история» или очерки из книги «Фрегат «Паллада» (по выбору)	1
4		И.С. Тургенев. «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» (по выбору)	1
5		Ф.И. Тютчев. «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах. », «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья.», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	1
6		Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба.», «Блажен незлобивый поэт.», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.	1
7		А.А. Фет. «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу.», «Заря прощается с землею...», «На заре ты ее не буди.», «Как беден наш язык! Хочу и не могу.», «На стоге сена ночью южной.» и др.	1
8		Ф. М. Достоевский. Повести и романы (по выбору). Например: «НеточкаНезванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	1
9-10		Л. Н. Толстой. Рассказы, повести и романы (по выбору). Например: рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.	2
11		М. Е. Салтыков- Щедрин. Сказки (по выбору). Например: «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	1
12		А.П. Чехов. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (по выбору)	1

13		Зарубежная проза второй половины XIX века. Например: Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобер. «Мадам Бовари»; Э. Золя. «Творчество»; Г. де Мопассан. «Милый друг» и др. (по выбору)	1
14		Зарубежная литература второй половины XIX века (поэзия). Например: стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. (по выбору)	1
15		Зарубежная литература второй половины XIX века (драматургия). Например:Г. Гауптман. «Перед восходом солнца», Одинокие»; Г. Ибсен. «Кукольный дом», «Пер Г юнт» и др.	1
16		Литературные произведения по выбору обучающихся	1
17		Лирические произведения о России	1
18		Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных»/ «Город» (по выбору)	1
19		Стихотворения поэтов Серебряного века (по выбору)	1
20		И.А. Бунин. «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Сны Чанга» (по выбору)	1
21		А.А. Блок	1
22		В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос»	1
23		С.А. Есенин. «Я последний поэт деревни...», «Гой ты, Русь, моя родная», «О красном вечере задумалась дорога», «Разбуди меня завтра рано», «Письмо матери» (по выбору)	1
24		М.А. Булгаков. «Дни Турбиных»	1
25		А.П. Платонов. «Луговые мастера»/ «Котлован» (по выбору)	1
26		Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков. «Сотников»	1
27		Поэзия о Великой Отечественной войне	1
28		А.В. Вампилов. «Утиная охота»/ «Прошлым летом в Чулимске» (по выбору)	1
29		В.Г. Распутин. «Сюжет»/ «Милая Шура»/ «Женский разговор» (по выбору	1
30		И.А. Бродский	1
31		Проза второй половины XX - начала XXI века.	1

		А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повести «Пикник на обочине»/ «Понедельник начинается в субботу» и др. (по выбору)	
32		Проза второй половины XX - начала XXI века. Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря»/ «Белый пароход»; Ф.А. Искандер. Роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)/ философская сказка «Кролики и удавы» (по выбору)	1
33		Современная проза (произведения по выбору)	1
34		Обобщающий урок	1

Приложение 2 к рабочей программе

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Текст изменения	Протокол заседания	
		№	Дата
2026 – 2027 учебный год			
1.			
2.			
2027 – 2028 учебный год			
1.			
2.			